

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. E**

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

Il Liceo Carlo Jucci interpreta il proprio mandato istituzionale come il mezzo per realizzare la crescita personale e sociale di cittadini attivi e consapevoli nel contesto europeo e mondiale; si propone di realizzare una scuola di tutti e per tutti che fondi il proprio operare sul soggetto in formazione, assicurandogli piene opportunità di successo attraverso la valorizzazione completa del potenziale individuale.

“I **percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2, c.2 del Regolamento dei Licei - DPR n. 89/2010).

“Il percorso del **liceo scientifico** è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8, c.1 – DPR n.89/2010).

***Curriculum orario della classe 5 E del Liceo Scientifico:***

n°	Materie	Ore settimanali					Ore complessive su 1 settimana	Ore complessive su 33 settimane
		1	2	3	4	5		
1	<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>	1	1	1	1	1	5	165
2	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	5	5	4	4	4	22	726
3	<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	3	3	3	15	495
4	<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3	15	495
5	<i>Storia e Geografia</i>	3	3	0	0	0	6	198
6	<i>Storia</i>	0	0	2	2	2	6	198
7	<i>Filosofia</i>	0	0	3	4	3	10	330
8	<i>Matematica (con Informatica)</i>	6	6	5	5	5	27	891
9	<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3	13	429
10	<i>Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)</i>	2	2	3	3	3	13	429
11	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2	10	330
12	<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2	10	330
13	<i>Approfondimento</i>	1	1	0	0	0	2	66
<b>Ore totali</b>							<b>154</b>	<b>5082</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE appartiene al corso di nuovo ordinamento del Liceo scientifico che, conformemente all'art. 8 del D.P.R.89/2010, coniuga l'esigenza di fornire una solida e rigorosa preparazione scientifica con un'ampia formazione culturale umanistica. L'orario settimanale è distribuito in sei giorni.

Dall'inizio del percorso di studi la composizione della classe, originariamente composta da 19 elementi, ha subito numerose variazioni a causa di due non ammissioni alla classe successiva (primo e secondo anno), di trasferimenti di due alunni in altra scuola (secondo e quarto anno), dell'inserimento di nuovi allievi provenienti da altre sezioni, alcuni dei quali ripetenti (uno al secondo anno, cinque al terzo, due al quarto)

La classe è attualmente composta da 23 alunni, 15 studentesse e 8 studenti

Le alunne e gli alunni con vissuti e personalità eterogenei hanno imparato, nel corso degli anni, ad interagire fra loro e ad integrarsi fino a diventare un autentico gruppo-classe accogliente e tollerante che ha assunto, durante il percorso formativo, caratteristiche solidali, di condivisione della crescita individuale e culturale, di apertura agli stimoli e agli interessi culturali provenienti da più fonti, di maturazione dello spirito collaborativo e di squadra e della capacità di lavorare in team alla realizzazione di un progetto come dimostrato anche dalle attività di alternanza scuola-lavoro in particolare quello svolto nel quarto anno (a.s.2016/2017) in "Impresa in azione JA" conseguendo nella manifestazione di primavera il terzo posto con la presentazione del progetto "CANDL'IT JA" (produzione di candele profumate utilizzando cera riciclata). Tutti hanno sempre dimostrato un comportamento corretto e rispettoso l'uno dell'altro, superando le debolezze individuali. Il gruppo si è caratterizzato per disponibilità al dialogo e per ricettività nei confronti di iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, avviando così nel tempo un graduale percorso di crescita culturale.

Nel corso del triennio conclusivo la classe ha mantenuto una sostanziale stabilità nell'ambito della continuità didattica fatta eccezione per le seguenti discipline: Fisica (terzo, quarto e quinto anno),

Storia (quarto anno), Materia Alternativa alla Religione Cattolica (quinto anno). Attualmente l'insegnamento della Lingua Inglese è sostenuto da un docente supplente che sta portando a termine il programma dell'insegnante titolare.

Nel contesto degli apprendimenti sono individuabili livelli di profitto diversi. Un nutrito gruppo di allievi ha mostrato disponibilità all'apprendimento e impegno allo studio che, coniugati con l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni, hanno consentito il conseguimento di una preparazione omogenea, rielaborata ed approfondita di livello buono e in qualche caso ottimo. Un gruppo di alunni è arrivato a conseguire conoscenze comunque discrete. Un altro gruppo non ha mostrato impegno continuativo, ma le buone capacità a livello intuitivo e di analisi hanno permesso comunque di raggiungere profitti accettabili.

## **ELENCO DEI PROGETTI E DELLE ATTIVITÀ A CUI HA PARTECIPATO LA CLASSE**

### **ATTIVITA'**

- visita guidata presso Villa D'este e Villa Adriana
- convegno Santa Barbara nel Mondo
- viaggio d'istruzione: Torino
- visione spettacolo teatrale "Pride and prejudice" in lingua inglese
- partecipazione attività teatrale scolastica
- attività di orientamento universitario
- attività scolastiche: annuario
- visione spettacolo teatrale "The picture of Dorian Gray" in lingua inglese presso il teatro di Avezzano
- viaggio d'istruzione: Budapest
- convegno Cammino Di San Benedetto presso l'auditorium Varrone di Rieti
- visita guidata presso il REAL BODY- GUIDO RENI DISTRIC a Roma
- visita guidata del museo del risorgimento presso il Vittoriano a Roma
- incontro con l'associazione AVIS di Rieti
- progetto scolastico "Filosofia nelle Aziende"
- incontro presso la Provincia di Rieti con la figlia ed il nipote di Aldo Moro
- attività scolastiche: annuario, accoglienza, corso di moda
- Giochi di Archimede, Giochi della Bocconi
- Gruppo Sportivo

### **ATTIVITA' ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

- progetto FAI “Apprendista cicerone” (A.S.L.)
- incontri con la CNA di Rieti coordinati da Enza Bufacchi (A.S.L.)
- visita presso alcune aziende del territorio (A.S.L.)
- visita della ROLAND DG Mid Europe presso Acquaviva Picena (AP) (A.S.L.)
- visita presso la sede della banca Intesa San Paolo di Rieti (A.S.L.)
- visita presso l'archivio di stato di Rieti (A.S.L.)
- visita presso il FABLAB di Rieti (A.S.L.)
- progetto “Impresa in azione JA” (A.S.L.)
- partecipazione al contest locale come azienda CANDLIT JA ( Impresa classificata al terzo posto)(A.S.L.)
- progetto Filosofia e Natura (Premiazione per l'originalità e comprensibilità del lavoro) (A.S.L.)

## **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Per la preparazione all'Esame di Stato, la classe ha svolto una simulazione della Prima prova nel mese di marzo e una simulazione della Seconda prova di Matematica nel mese di maggio, due simulazioni della Terza prova, una a marzo e una a maggio. Per quanto riguarda la preparazione della Terza Prova, il Consiglio di classe nel corso del triennio ha lavorato nelle diverse tipologie nelle singole discipline. Visti i risultati ottenuti, la tipologia B è risultata la più idonea ed è quindi stata scelta per le due simulazioni (ognuna della durata di 120 minuti ). Le discipline coinvolte nella prima simulazione sono state: Storia, Inglese, Latino, Scienze, Fisica; nella seconda simulazione sono state: Filosofia, Inglese, Latino, Scienze, Fisica. Le griglie di valutazione delle stesse sono quelle utilizzate per le prove scritte semistrutturate di tipologia B inserite nel PTOF.

Si precisa che, il Consiglio di Classe, in sede di predisposizione delle due simulazioni di terza prova scritta, ha ritenuto di non inserire, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, quesiti relativi alle esperienze condotte in alternanza scuola lavoro

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le prove scritte, orali e strutturate sono state valutate in base alle relative griglie di valutazione inserite nel PTOF. Il processo valutativo ha tenuto conto sia del profitto riportato nelle singole prove, sia del comportamento, della partecipazione, del metodo di studio e degli eventuali progressi rispetto alle competenze pregresse. Le suddette griglie vengono allegate al presente documento

INSEGNANTE : Benedetti M. Luisa

MATERIA : RELIGIONE

#### CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- Individuare nella propria identità umana la dimensione religiosa e con essa la condizione di operare delle scelte
- Rilevare, attraverso il confronto dei documenti, l'incidenza del Cristianesimo e della sua dottrina nella storia
- Considerare il fatto religioso nella sua dimensione oggettiva e storica

#### PROGRAMMA SVOLTO

Area storica e dottrinale

- Il Cristianesimo, le sue radici storiche e culturali
- Leggi sul crocifisso (regio decreto, circolari ministeriali, emendamento Consiglio di Stato)
- Proposta dei fondamentali dogmi della dottrina cristiana
- Cenni alla Dottrina Sociale del Cristianesimo e riferimenti ad alcune encicliche sociali ("Rerum Novarum," "Non Abbiamo Bisogno," "Mit Brennender Sorge," "Pacem in Terris," "Mulieris Dignitatem," "Laudato Sii.")
- IL Vaticano II nei suoi messaggi e nei suoi valori.
- La chiesa, la II guerra mondiale, la questione ebraica. Impegno della chiesa nel dialogo tra Est ed Ovest
- La " questione palestinese "; Gerusalemme città santa
- Diritti umani, pace e democrazia
- Il dialogo ecumenico

## Area etica

- Una società fondata sui valori cristiani (la solidarietà, un ambiente e un'economia solidali, il razzismo, la pace, il dialogo interreligioso, l'immigrazione, i diritti umani e la demografia)
- Bioetica laica e cattolica, etica della qualità della vita e della sacralità della vita
- Il Giuramento d'Ippocrate, il codice deontologico medico
- Le inquietudini umane: fuggire dal male, fuggire dalla vita
- La fecondazione assistita, la sperimentazione sugli embrioni umani.
- Eugenetica e manipolazioni genetiche; la gametogenesi. Il rispetto per il feto e per l'embrione umani.
- La morte, la buona morte ( eutanasia )
- Il fondamentalismo, l'integralismo, il fanatismo religioso
- Il sacro nel mondo contemporaneo, il processo di secolarizzazione; l'individuo, soggetto e persona.
- L'uomo e l'ambiente: rispettare il Creato, le religioni a confronto
- La "globalizzazione": opportunità e rischi
- Dibattiti in classe su argomenti vari e su problematiche giovanili suscitati dagli alunni.

Rieti li 10/05/18

Materia Alternativa alla Religione cattolica  
Docente: Simona Ferraresi.  
**Classe 5E**

### **I CONTENUTI TRATTATI sino al 15 maggio 2018 :**

#### **1. L'imprenditore e i caratteri dell'attività imprenditoriale:**

- Definizione di imprenditore commerciale
- Definizione di azienda e i segni distintivi: insegna, ditta e marchio
- Il piccolo imprenditore: definizione .
- L'impresa artigiana
- L'impresa agricola
- Il fallimento: presupposto oggettivo e soggettivo.

#### **2. Il contratto di franchising**

#### **3. Le società in generale: definizioni e requisiti essenziali**

- Requisiti essenziali e costituzione società di persone
- Requisiti essenziali e costituzione società di capitali.

#### **4. Le società cooperative: caratteri principali.**

### **I contenuti che si presume vengano trattati dopo il 15 maggio :**

#### **5. Il lavoro**

- Le fonti del diritto del lavoro
- caratteri principali del lavoro autonomo e subordinato.

Rieti li 15 maggio 2018

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe VE**

Anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Giovanna Nacca

Testi in adozione: G.Baldi, S.Giusto, M.Razetti, G.Zaccaria -Il piacere dei testi- Paravia. vol.5,6,  
monografia su Leopardi

Dante Alighieri –La divina commedia- Paradiso

**Giacomo Leopardi:** la vita,la formazione, il pensiero,la poetica, le opere( I Canti, le  
Operette morali, lo Zibaldone)

Dallo **Zibaldone** : La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e finito

Il vero è il brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

Dai **Canti**: L'infinito,

Ultimo canto di Saffo,  
A Silvia  
La sera del dì di festa, ,  
La quiete dopo la tempesta,  
Il sabato del villaggio,  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,  
Il passero solitario,  
A se stesso,  
La ginestra o fiore del deserto vv.1-157

Dalle **Operette morali**: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare  
Cantico del gallo silvestre  
Dialogo di Plotino e Porfirio

## L'ETA' DEL POSITIVISMO

Età postunitaria  
La contestazione ideologica e stilistica degli **scapigliati**  
**Emilio Praga**  
Da **Penombre**: Preludio

## Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Naturalismo francese:  
**Gustave Flaubert**  
da **Madame Borary**: I,capp.VI, VII " I sogni romantici di Emma"

**Emile Zola**:  
da **Il Romanzo sperimentale**: Prefazione:Lo scrittore come operaio del progresso sociale  
Il Verismo italiano: la poetica. Capuana e Verga  
**Capuana**: Recensione ai "Malavoglia" di Verga: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

## Il romanzo realista in Europa

Il romanzo russo di F.Dostoevskij e L Tolstoj

## La condizione femminile nell'età borghese

**Henrik Ibsen** : da **Casa di bambola** atto III "La presa di coscienza di una donna"

**G.Carducci** – la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, le opere

da **Rime nuove**: Pianto antico  
dalle **Odi barbare**: Alla stazione una mattina d'autunno

**Giovanni Verga**:la vita, la formazione, i primi romanzi,i romanzi mondani, la stagione del Verismo:le novelle e i romanzi del "Ciclo dei vinti"

Da **L'amante di Gramigna** : Prefazione: Impersonalità e regressione; l'eclisse dell'autore



Da **Vita dei Campi**: Rosso Malpelo  
La Lupa

Da **Novelle rusticane**: La roba

Dai **Malavoglia**: Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso  
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap,1  
Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici cap.IV

Da **Mastro Don Gesualdo**: La tensione faustiana del self-made man

## **IL DECADENTISMO**

Il Decadentismo : origine e diffusione, esponenti, temi, stile

**Charles Boudelaire** vita e opere

Da **I fiori del male**: Corrispondenze  
L'Albatro  
Spleen

Da **Lo spleen di Parigi**: La perdita dell'aureola

Decadentismo e simbolismo :P Verlaine

**A.Rimbaud**: Da **Poesie**: Vocali

**S.Mallarmé** : Un colpo di dadi non abolirà mai il caso

**Gabriele D'Annunzio**: la vita, la personalità, l'estetismo, la fase della bontà, il superomismo, il Panismo, la fase notturna, le opere(il Piacere, le Vergini delle rocce, il Fuoco,le Tragedie, le Laudi, il Notturmo)

Da **Il Piacere**:libro III, cap. II"Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti"  
. libro III, cap.III Una fantasia in bianco maggiore

Da **Le vergini delle rocce**: Il programma politico del superuomo

Da **Alcione**: La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana

Dal **Notturmo**; La prosa notturna

**Giovanni Pascoli**: la vita, la visione del mondo, la poetica, le opere ( Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio,Poemi conviviali)

Da **Il Fanciullino**: “ Una poetica decadente: E' dentro di noi un fanciullino”

Da **Myricae**: I puffini dell'Adriatico  
Arano

Lavandare  
X Agosto  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
IL lampo

Da **Nuovi Poemetti**: La Vertigine

Da **I Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno

### **Il primo Novecento**

Lo scenario storico-culturale

**La stagione delle avanguardie**: il Futurismo italiano

**Filippo Tommaso Marinetti**:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da **Zang tumb tuuum**: Bombardamento

**Aldo Palazzeschi**:

Da **L'incendiario**: E lasciatemi divertire

**Corrado Govoni**: da **Rarefazioni**: Il palombaro

Il Futurismo russo e Majakovskij

Le avanguardie in Europa: il Dadaismo e il Surrealismo

**Tristan Tzara**: passo tratto dal Manifesto del Dadaismo

**André Breton**: passi tratti dal Manifesto del Surrealismo

La lirica del primo Novecento

**Il Crepuscolarismo**: origine della definizione, crisi del ruolo del poeta, i modelli, le tematiche, il rinnovamento stilistico.

**Sergio Corazzini**: da **Piccolo libro inutile**: Desolazione del povero poeta sentimentale

**Guido Gozzano**: Totò Merumeni

I vociani

Il Romanzo del Novecento

**Italo Svevo**: la vita, la formazione, la poetica, la figura dell'inetto, i romanzi: (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno)

**La Coscienza di Zeno**: lettura integrale dell'opera

Prefazione

Preambolo

Il fumo

La morte del padre

La storia del mio matrimonio

La moglie e l'amante

Storia di un'associazione commerciale

Psico-analisi

**Luigi Pirandello**: la vita, il contrasto vita-forma, la maschera, la poetica dell'umorismo, i romanzi

(Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila), le novelle, la produzione teatrale (Il berretto a sonagli) ed il meta teatro (Il gioco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV)

Da **L'Umorismo**: "Un'arte che scompone il reale"

Da **Novelle per un anno**: Il treno ha fischiato  
Ciaula scopre la luna

da **Il gioco delle parti**: Atto primo scene I,II,III,IV,V,VI

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra Uno nessuno centomila ed Il Fu Mattia Pascal

**L'Ermetismo**: Il significato del termine, La letteratura come vita, il linguaggio.

**Umberto Saba**: la vita, il Canzoniere

dal **Canzoniere**: A mia moglie  
La capra  
Trieste  
Città vecchia  
Mia figlia  
Ulisse

**Giuseppe Ungaretti** : la formazione di "esule" e la guerra, le fasi della poetica (l'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore)

Da **L'Allegria**: In memoria  
Il porto sepolto  
Veglia  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Soldati  
Mattina  
Girovago

Da **Il dolore**: Non gridate più

**Salvatore Quasimodo**: l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

da **Acque e terre**: Ed è subito sera  
Vento a Tindari

da **Giorno dopo giorno**: Alle fronde dei salici

**Eugenio Montale**: la vita, la formazione, le fasi della poetica  
Il correlativo oggettivo come forma di allegoria. Poesia come testimonianza.  
Proposta della divina indifferenza. Pessimismo dialettico. Visione della storia

da **Ossi di seppia**: I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere  
Cigola la carrucola del pozzo

Da **Le Occasioni**: Non recidere forbice quel volto  
La casa dei doganieri  
La bufera

Da **Xenia I**: La storia  
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

**Dante Alighieri**: dalla **Divina Commedia**: Paradiso: I ,II (vv.1-51), III, VI XI, XV(vv,1-96), XVII, XXXIII (vv.1-39)

Metodo di scrittura: analisi del testo narrativo, poetico e teatrale, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema storico e di argomento generale

Argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio  
Brani riguardanti il neorealismo e la letteratura del dopoguerra.

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA**

### **Classe VE**

Anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Giovanna Nacca

Testo in adozione: G, Garbarino, L Pasquariello –Latina-vol.3 Paravia

L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale

Poesia e prosa nella prima età imperiale:

### **La favola di Fedro**

**Lucio Anneo Seneca**: la vita, i dialoghi di genere consolatorio, i dialoghi-trattati, i trattati, le Epistole a Lucilio, le tragedie, l'Apokolokyntosis; lo stile della prosa senecana

Da **De brevitae vitae** : Il valore del passato 10,2-5 (latino)  
La galleria degli occupati 12,1-7; 13,1-3 (italiano)

Dalle **Epistulae ad Lucilium**: L'esperienza quotidiana della morte 24,17-21 (latino)  
Di ogni piacere il meglio è alla fine 12,1-5 (latino)

**Lucano**: i dati biografici e le opere perdute, il Bellum civile

Dal **Bellum civile**: I ritratti di Pompeo e Cesare I;129-157 (italiano)  
Una funesta profezia VI, 750-767; 776-820 (italiano)

**Persio**: la Satira come denuncia morale

**Satira I:** La satira, un genere “contro corrente” vv.13-40; 94-106 (italiano)

**Petronio** : la questione dell'autore, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.

Dal **Satyricon**: Trimalchione entra in scena, 32-33 (italiano)

Riflessioni sulla morte, 34 (italiano)

Il lupo mannaro, 61,6-62,10 (latino)

La matrona di Efeso, 110,6-112 (italiano)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

**Marziale** e l'epigramma: i dati biografici, la cronologia delle opere, precedenti letterari, tecnica compositiva, temi e stile degli Epigrammata

Dagli **Epigrammata**: Distinzione fra letteratura e vita I,4 (*italiano*)

Matrimoni d'interesse I,10; X,8; X,43 (italiano)

Guardati dalle amicizie interessate XI,44 (latino)

**Quintiliano**: dati biografici e cronologia dell'opera, le finalità e i contenuti dell'”Institutio oratoria”, la decadenza dell'oratoria

Dall'**Institutio oratoria**: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, proemium 9-12 (latino)

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, I,2, !-2; 4-8 (latino)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo I,2, 18-22 (italiano)

L'importanza della ricreazione, I,3, 8-12 (italiano)

Severo giudizio su Seneca, X,1, 125-131 (italiano)

**Giovenale**: I dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'indignatio, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire

Il manifesto poetico di Giovenale **Satira I** vv.22-39;147-171 (Italiano)

Contro le donne **Satira VI**, vv. 82-113; 114-124 (latino)

**Plinio il giovane**

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio, **Epistulae VI**, 16,4-20 (italiano)

La storiografia del I secolo

**Tacito**: opere monografiche: Agricola e Germania; Il Dialogus de oratoribus; le opere storiografiche maggiori: Historiae e Annales; la concezione storiografica, la prassi storiografica, la lingua, lo stile

Dall'**Agricola**, prefazione, 3 (latino)

Dalla **Germania**, incipit dell'opera,1(latino)

Dalle **Historiae** La scelta del migliore I,16(italiano)

Dagli **Annales**, Il proemio I,1 (latino)

Nerone e l'incendio di Roma,XV,38-39 (italiano)

La persecuzione dei cristiani, XV, 44 ,2-5 (italiano)

Il suicidio di Seneca XV,60,2-64 (italiano)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

**Apuleio:** I dati biografici, il De magia, i Florida, e le opere filosofiche, la Metamorfofi: il titolo e la trama del romanzo, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera, la fabula di Amore e Psiche

Le metamorfofi di Lucio

**Metamorfofi:** Il proemio e l'inizio della narrazione I,1-3 (italiano)

Lucio diventa asino III,24-25 (latino)

La preghiera di Iside, XI,1-2 (italiano)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, XI,13-15 (italiano)

La fabula di Amore e Psiche

**Metamorfofi:** Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca IV,28-31 (italiano)

La trasgressione di Psiche V,22-23 (latino)

La letteratura cristiana

Gli atti e le Passioni dei martiri, le versioni bibliche

**Agostino:** i dati biografici e le prime opere, le Confessiones, il De civitate Dei, l'epistolario e i Sermones

Dalle **Confessiones:** La misurazione del tempo avviene nell'anima XI,27-36; 28-37 (latino/italiano)

Revisione delle conoscenze morfologiche e sintattiche

**PROGRAMMA STORIA, VE –A.S.2017/18**

- **SCENARIO INIZIO 1900**

**BELLE EPOQUE** (pag.20-23)

**ITALIA GIOLITTIANA** (pag.25-31)

- **PRIMA GUERRA MONDIALE**

**CAUSA DELLA GUERRA** (pag.35-38)

**PRIMO ANNO DI GUERRA E INTERVENTO ITALIANO** (pag.40-46)

**1916/1917: LA GUERRA DI LOGORAMENTO** (pag.50-53)

**IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI** (pag.55-56)

- **LE RIVOLUZIONI RUSSE**

**LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO:LA FINE DELLO ZARISMO** (pag.60-62)

**LA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE:I BOLSCEVICHI AL POTERE** (pag.64-67)

**LA GUERRA CIVILE E IL COMUNISMO DI GUERRA** (pag.69-71)

**L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN** (pag.116-119)

- **LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA**

**IL QUADRO GEOPOLITICO:LA NUOVA EUROPA** (pag.84-89)

- **IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

**LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA** (pag.123-127)

**1919,UN ANNO DI CRUCIALE** (pag.130-133)

**IL CROLLO DELLO STATO LIBERALE** (pag.135-138)

**IL FASCISMO AL POTERE** (pag.140-144)

**-I REGIMI TOTALITARI**

IL FASCISMO

IL NAZISMO

LO STALINSMO

**-LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**-LA GUERRA FREDDA** (didattica breve)

**PROGRAMMA FILOSOFIA, VE - A.S.2017/18**

□ **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

HEGEL: (pag.816-836 volume 2b)

Gli scritti giovanili

L'assoluto e la dialettica

La Fenomenologia: l'itinerario della coscienza

La Fenomenologia: la storia dello spirito

Filosofia e scienze nel sistema

Pensare ed essere nella logica

La filosofia dello spirito (pag. 845-849)

L'eticità: famiglia, società civile, stato (pag. 850-855)

La filosofia della storia (pag. 855-858)

Lo spirito assoluto (pag. 858-862)

**-BRANI:**

T2, pag.867: La dialettica

T3, pag.870: La dialettica tra signoria e servitù

T5, pag.874: Lo stato, la ragione e la realtà

T6, pag.877: Il concetto di stato e la critica al contrattualismo

## □ **CRITICA ALLA FILOSOFIA HEGELIANA**

SCHOPENHAUER: (pag.23-31)

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione

-BRANI:

T1, pag.33: Affermazione o negazione della volontà?

T2, pag.35: Il peggiore dei mondi possibili

T3, pag.37: Il nulla liberatore

KIERKEGAARD:

-BRANO:

T2, pag.58: Un sistema dell'esistenza non si può dare

## □ **LA SINISTRA HEGELIANA**

MARX: (pag. 72-80)

Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana

-BRANO:

T2, pag.101: Lavoro e alienazione

## □ **LA TRASVALUTAZIONE DEI VALORI**

NIETZSCHE: (pag.178-199)

Il senso tragico del mondo

Il linguaggio e la storia

Il periodo illuministico

Il superuomo e l'eterno ritorno

La critica della morale e della religione

-BRANI:



T1, pag.202: L'utilità e il danno della storia per la vita

T2, pag.204: Come il mondo vero divenne favola

T3, pag.206: La morte di Dio e il superuomo

T4, pag.211: Le tre metamorfosi

□ **LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO**

FREUD:

Isteria e inconscio(pag.363-364)

La metapsicologia(pag.367-370)

La terapia psicoanalitica(pag.371-374)

□ **LA FENOMENOLOGIA**

HUSSERL: (pag.428-431)

Il mondo fenomenologico

□ **ESSERE E TEMPO**

HEIDEGGER: (pag.463-475)

-BRANI:

T1, pag.478: Il circolo ermeneutico

T2, pag.480: Il significato esistenziale della morte

T3, pag.482: L'essere e l'opera d'arte

□ **ESISTENZIALISMO** (pag.544-549)

JASPERS: (pag.552-554)

Situazione limite e trascendenza

-BRANO:

Fotocopia: I cinque interrogativi della filosofia

SARTRE:

-BRANO:

Fotocopia: Il principio primo dell'esistenzialismo

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Prof. Bernabei Fabio supplente della titolare prof.ssa Catini Daniela

Dal libro di testo "Past and Present"

Romantic Poetry

### **W. Wordsworth**

The Lyrical Ballads

"I wandered lonely as a cloud" p. 249

The preface to the Lyrical Ballads p. 248

### **S.T. Coleridge**

from The Rime of the ancient mariner Part 1 p. 255

### **Mary Shelley**

from Frankenstein "The creation of the monster" p. 286

The Victorian Age

Historical background

Social background

Early Victorian Period

The Age of industry and science

The poor: urban slums

Social reforms

The Victorian compromise

The Victorian novel

### **C. Dickens (life and works)**

From Hard Times “Square principles” p. 343

From Oliver Twist “Before the Board” p. 160

Poetry: Aestheticism p. 324

### **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray: The Preface (fotocopie)

The Studio p. 355

The Victorian comedy

### **Robert Louis Stevenson**

Dr Jekyll and Mr Hyde: “The duality of man” p. 375

“The transformation” (fotocopia)

Modern literature

Prose-Fiction:

1) The Transition period

2) Modernism

3) The impact of World War I

### **Virginia Woolf**

From Mrs Dalloway “A Walk through the Park” p. B35

### **James Joyce**

From Dubliners "Eveline" p. B44

*Dal 10 Maggio al termine delle lezioni si prevede lo studio dei seguenti argomenti:*

**George Orwell**

1984

**Samuel Beckett**

The Theatre of Absurd

Waiting for Godot

**PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE VE A.S. 2017/2018**

**Prof.ssa GABRIELLA RENZI**

**Ore di lezione previste nell'anno: 165 (n. 5 ore sett. x 33 settimane)**

**Premesse all'analisi infinitesimale**

Insiemi numerici: intervalli, intorno, insiemi illimitati e limitati – Massimo e minimo di un insieme numerico, estremo inferiore e superiore – Punti di accumulazione – Funzioni: richiami sulla definizione di funzione, funzioni iniettive e suriettive, pari e dispari, dominio e codominio delle funzioni matematiche – Richiami sulle disequazioni frazionarie, con modulo, irrazionali, disequazioni logaritmiche ed esponenziali elementari .

**Limiti e continuità delle funzioni**

Limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito o all'infinito (con verifica) – Funzioni continue e calcolo dei limiti – Limiti delle funzioni razionali intere e fratte – Limiti notevoli  $\sin(x)/x$  per  $x$  che tende a zero, limite  $(1 + 1/x)^x$  per  $x$  che tende a  $+\infty$  e sue applicazioni – Forme indeterminate – Discontinuità delle funzioni – Proprietà delle funzioni continue: teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass, di Darboux (solo enunciati).

**Derivata di una funzione**

Definizione di derivabilità in un punto e significato geometrico – Punti stazionari – Punti di non derivabilità - Continuità delle funzioni derivabili – Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente, funzione composta, funzione inversa – Derivate di ordine superiore al primo – Differenziale di una funzione.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange ( enunciati e significato geometrico) e applicazioni – Teorema di De l'Hôpital ( enunciato).

### **Massimi, minimi, flessi**

Definizioni di massimo e minimo relativo – Ricerca dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti – Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso – Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi – Problemi di massimo e di minimo di geometria, trigonometria e geometria solida.

### **Studio di funzioni**

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui – La funzione derivata prima – Schema generale per lo studio di una funzione – Grafici deducibili dal grafico di  $f(x)$  – Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

### **Integrali indefiniti**

Integrale indefinito e sue proprietà – Integrazioni immediate e con il riconoscimento del differenziale - Integrali di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado – Integrazione per parti – Integrazione per sostituzione.

### **Integrali definiti**

Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito – Proprietà degli integrali definiti – Teorema della media( enunciato) – La funzione integrale – Applicazioni della funzione integrale-Teorema di Torricelli-Barrow – Area della parte di piano limitata dal grafico di due funzioni – Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali – Volumi dei solidi di rotazione, metodo dei gusci cilindrici – Integrali impropri .

### **Analisi numerica**

Ricerca approssimata degli zeri di una funzione: metodo di bisezione.

#### **Integrazione numerica\***

Il metodo dei trapezi.

### **Ripasso Geometria analitica nello spazio.**

#### **esercizi su problemi e quesiti d'esame**

#### **Ripasso calcolo combinatorio.\***

**Calcolo delle probabilità\*** ( permutazioni, disposizioni, combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficiente binomiale, e sue proprietà. Binomio di Newton) Teoremi sulla probabilità, probabilità condizionata\*. Teorema di Bayes.\* Problema delle prove ripetute. Distribuzione di Bernoulli e di Poisson.\*

Gli argomenti con asterisco sono da completare dopo il 15 maggio.

Rieti, 15/05/18

## FISICA

Prof.ssa FRANCESCA DI BIAGIO

### CONTENUTI

#### **La corrente Elettrica continua**

La corrente elettrica – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – La prima legge di Ohm – I resistori in serie e in parallelo – Le leggi di Kirchhoff – La trasformazione dell'energia elettrica – La forza elettromotrice – La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura – Carica e scarica di un condensatore.

#### **Il campo magnetico**

La forza magnetica: forza tra magneti e correnti, forza tra correnti, forza magnetica su un filo percorso da corrente – L'intensità del campo magnetico (filo, spira, solenoide) – Il motore elettrico - La forza di Lorentz – Forza elettrica e magnetica – Il moto di una carica in un campo elettrico ed in un campo magnetico uniformi – Selettore di velocità e spettrometro di massa – Il flusso e la circuitazione del campo magnetico – Applicazioni del teorema di Ampère – Le proprietà magnetiche dei materiali – Verso le equazioni di Maxwell.

#### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz – L'autoinduzione – Energia e densità di energia del campo magnetico - L'alternatore – Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata – Il circuito LC.

### **Le equazioni di Maxwell**

Il campo elettrico indotto – Il termine mancante – Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico – Le onde elettromagnetiche – La riflessione, la riflessione totale, la rifrazione e la dispersione della luce.

### **La relatività dello spazio e del tempo**

La Fisica agli inizi del '900: incompatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo – L'esperimento di Michelson-Morley – Gli assiomi della relatività ristretta – La relatività della simultaneità – La dilatazione dei tempi – La contrazione delle lunghezze – Le trasformazioni di Lorentz e la legge di composizione delle velocità – L'intervallo invariante – Lo spazio-tempo - I nuovi concetti di massa ed energia relativistiche.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

**Testo** in adozione: U. Amaldi, - *“L'Amaldi per i licei scientifici voll. 2, 3”* – Zanichelli

**Tecniche e strumenti di verifica:** sono state effettuate verifiche orali tradizionali e prove scritte con domande a risposta aperta, esercizi e semplici problemi.

## Programma

### SCIENZE NATURALI: SCIENZE DELLA TERRA , BIOLOGIA E CHIMICA

#### SCIENZE DELLA TERRA ,BIOLOGIA E CHIMICA : 3 ORE SETTIMANALI

**SCIENZE DELLA TERRA:** Testo adottato: ST Scienze della Terra: Pignocchino Feyles Cristina vol. unico SEI ( ISBN 9788805073399 )

\*Come si studia l'interno della Terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche. Le superfici di discontinuità, generalità sul modello della struttura interna della Terra, definizione di calore interno e di geoterma, l'origine del calore interno della Terra.

\*La scoperta dell'isostasia, La teoria della deriva dei continenti, le prove della deriva dei continenti ( approfondimento ), la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle, i margini divergenti, convergenti e conservativi, il motore della tettonica delle zolle.

\*L'atmosfera, la struttura dell'atmosfera, che cosa accade nell'ozonofera (approfondimento), la temperatura nella bassa troposfera, la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria, il vento: come nasce e la velocità, gli alisei, i monsoni e le brezze. Il colore del cielo e l'arcobaleno( approfondimento)

#### **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA:**

Testo adottato: DC-Dimensione Chimica- Edizione verde vol. unico Posca Vito casa ed. D'Anna “ Chimica organica” ( ISBN 9788881049387 )

**Proprietà dell'atomo di carbonio:** formule di struttura, isomeria di struttura: isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale; stereoisomeria: isomeri conformazionali, configurazionali( geometrici e enantiomeri ), definizione di luce polarizzata, proprietà fisiche, reattività (definizione), tabella dei gruppi funzionali (pag. 13), reazione omolitica ed eterolitica

**Idrocarburi:** alcani da pag. 27 a pag. 34: ibridazione del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale, proprietà fisiche, reazioni( combustione ed alogenazione); cicloalcani da pag.37 a pag. 41: formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà fisiche, conformazione, reazioni( combustione, alogenazione, addizione); alcheni: da pag. 44 a pag. 50: ibridazione del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà fisiche, reazioni( idrogenazione o riduzione catalitica, addizione elettrofila e regola di Markovnikov, alogenazione ,con acidi alogenidrici, polimerizzazione ; definizione di dieni; alchini: da pag 54 a pag. 56:ibridazione del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni(idrogenazione, alogenazione e con acidi alogenidrici); idrocarburi aromatici: caratteri distintivi e struttura del benzene( par. 18, par. 19 fino a xileni e par. 20), sapere definizione di idrocarburi policiclici e cosa è la naftalina.

**Alcoli:** definizione, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche ( par.4.4 e 4.5), reazioni di ossidazione di un alcool primario e di uno secondario, i polioli e il glicerolo

**Aldeidi e chetoni:** il gruppo funzionale carbonile, formula molecolare e nomenclatura delle aldeidi alifatiche e formula della benzaldeide, sintesi (ossidazione degli alcoli primari e secondari), proprietà fisiche, reazioni (riduzione e ossidazione)

**Acidi carbossilici:** il gruppo funzionale carbossilico, formula molecolare e nomenclatura, sintesi( ossidazione di un'aldeide e di un alcool primario) proprietà fisiche e chimiche, definizione di estere e la sintesi, acidi carbossilici polifunzionali. (Approfondimento con fotocopie: acido formico, acetico, acidi monobasici insaturi, bibasici: ossalico e acido adipico; idrossiacidi: glicolico, lattico, tartarico).



**Ammine**: il gruppo funzionale amminico, formula molecolare e nomenclatura (escluso ammine aromatiche), proprietà fisiche e chimiche

**BIOCHIMICA:**

**Carboidrati**: caratteri distintivi; monosaccaridi: generalità, formule di struttura: lineari e cicliche del: ribosio, deossiribosio, glucosio, fruttosio e galattosio; oligosaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio ( caratteristiche fondamentali ); polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa ( caratteristiche fondamentali ); **Lipidi**: Classificazione: trigliceridi, la reazione di idrolisi salina dei trigliceridi e di idrogenazione, azione detergente del sapone, fosfolipidi, cere, steroidi (caratteristiche fondamentali) colesterolo HDL e LDL (fotocopia), vitamine liposolubili (caratteristiche fondamentali); **Amminoacidi e proteine**: amminoacidi (caratteristiche fondamentali ) sapere la formula di struttura generale di un amminoacido e degli amminoacidi: glicina, alanina e serina, struttura ionica dipolare o zwitterionica.

**Peptidi** pag.167, legame peptidico, sapere reazione di condensazione e di idrolisi ,

**Proteine e loro struttura** da pag.169 a pag.171 ; enzimi, meccanismo di azione, specificità da pag. 173 a pag. 175. **Sintesi delle proteine ( fotocopia)**

**Acidi nucleici**: composizione chimica, sapere la formula di Haworth del ribosio e del deossiribosio, sapere la differenza tra basi puriniche e pirimidiniche e quali sono le differenze tra i nucleotidi del DNA e dell'RNA, struttura del DNA: la doppia elica, duplicazione del DNA, gli acidi ribonucleici.

## **ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI NEL MESE DI MAGGIO E NEI PRIMI GIORNI DEL MESE DI GIUGNO**

**BIOLOGIA** Testo adottato Biologia vol. unico Campbell e AA. VV. Casa Ed. Linx (ISBN 9788863644449 )

**I metabolismi**: struttura del mitocondrio e del cloroplasto e la teoria endosimbiontica ( fotocopia); energia e metabolismo: definizione di metabolismo, anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico; ATP, NAD<sup>+</sup>, FAD .

**La fotosintesi**: par.7.1”..gli autotrofi svolgono il ruolo di produttori”, par.7.2” La fotosintesi si svolge nei cloroplasti”, reazione globale della fotosintesi, par. 7.5 “ La fotosintesi comprende due fasi.....”, par. 7.6 “ Le reazioni della luce visibile....”, par. 7.7 “ I fotosistemi catturano l’energia solare “, par 7.8 “ Le reazioni della fase luminosa producono.....” par.7.9 “...la chemiosmosi e la fotofosforilazione”, par. 7.10 “ la fase oscura e le tappe del ciclo di Calvin-Benson”.

**La respirazione cellulare e le tre tappe della respirazione cellulare**: par. 6.6 “ Le tre tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula”, le tappe della glicolisi ( fig. 6.7B pag.149), la fosforilazione a livello del substrato, par.6.8 ”Il piruvato viene preparato chimicamente per entrare nel ciclo di Krebs”, par.6.9” Il ciclo di Krebs.....”, fig. 6.9B, par.6.10 “ La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell’ATP”, par.6.11 “ Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molte molecole di ATP”.

**La fermentazione**: alcolica e lattica.

## DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

CLASSE VE

Prof.ssa LAURA SARTORI

Ore settimanali 2 x 33 Ore Annuali 66

Ore effettivamente svolte nell'anno (fino al 10/05/2018): n. 55

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Sviluppo e utilizzo dei principi, degli strumenti e dei metodi propri del disegno nelle diverse forme e tecnologie
  - Acquisizione di strumenti e metodi di analisi per la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà
  - Sensibilizzazione degli alunni ai valori del patrimonio artistico nazionale e locale, attivando un interesse profondo e responsabile, fondato sulla consapevolezza estetica, storica e culturale.
- Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti in maniera differenziata a seconda dell'impegno, della partecipazione, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità di ciascun alunno.

### CONTENUTI

#### Disegno:

- Prospettiva frontale (metodo dei punti di distanza)
- Griglie prospettiche
- Disegno architettonico
- Disegno di parti del corpo umano

#### Arte

Architettura e Scultura nel secondo Ottocento - Impressionismo- Postimpressionismo - Simbolismo — I Macchiaioli - Divisionismo - Art Nouveau — I Fauves — Architettura dal 1900 al 1945 - Cubismo — Espressionismo — Astrattismo - Futurismo- Metafisica — Surrealismo.

### METODO

I ragazzi sono stati seguiti durante i lavori grafici fornendo tutte le indicazioni tecniche- grafiche loro occorrenti. Il disegno architettonico è stato elaborato alternativamente al disegno geometrico e alla storia dell'arte facendo uso di modelli artistici in stile di epoche e culture esaminate.

Lo studio della storia dell'arte è stato effettuato privilegiando da una parte gli aspetti critici dei caratteri generali in relazione ai periodi artistici oggetto di studio, dall'altra gli artisti e le opere con letture critiche di quelle scelte tra le più "significative".

### MEZZI

Libri di testo in adozione e fonti varie.

Schemi grafici alla lavagna da parte dell'insegnante per permettere agli alunni di conseguire una visione ampia e globale degli argomenti trattati.

#### TEMPI

In linea generale il programma è stato svolto come da programmazione, anche se alcune correnti Artistiche del 900 non sono state trattate.

I tempi programmati nella scansione mensile sono stati parzialmente rispettati.

#### ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

Approfondimento individuale.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche individuali sono avvenute su appello nominale del singolo alunno valutando:

Il lavoro grafico di volta in volta programmato e svolto dagli alunni, in parte a casa e in parte a scuola, con il coordinamento dell'insegnante.

La parte teorica relativa ai procedimenti di volta in volta eseguiti, sia per il disegno geometrico che architettonico nonché i contenuti relativi alle conoscenze della storia dell'arte.

Impegno, senso di responsabilità e puntualità di ciascun alunno nello svolgimento del lavoro studio assegnato.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di disegno è avvenuta in base a:

- a) chiarezza nella espressione della base teorica e delle procedure
- b) correttezza tecnico —linguistica- modalità di applicazione delle conoscenze c)
- rielaborazione — personalità - estetica

La valutazione orale è avvenuta in base a:

- a) conoscenza dei contenuti;
- b) articolazione dei contenuti;
- e) esposizione dei contenuti.

La valutazione finale è stata dedotta da:

- a) conoscenze evidenziate
- b) competenze acquisite
- c) capacità dimostrate
- d) partecipazione e impegno

## **Programma di Storia dell'arte**

Da ARTI NELLA STORIA B dal seicento ad oggi, Edizioni Laterza.

Sono state analizzate, dei vari artisti trattati, le opere presenti nel testo in adozione e i caratteri fondamentali dei periodi esaminati. Di alcuni autori anche le analisi d'opera.

Il Secondo Ottocento

Il contesto culturale. Lo sviluppo delle arti figurative.

L' Architettura degli Ingegneri

Il Crystal Palace — la Tour Eiffel — la Sala di Lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi.

L' Architettura e i "Revivals"

Il Neogotico — il

Neobarocco.

La Città tra gli stili del passato e le necessità del presente

Il piano regolatore di Parigi — gli interventi urbanistici di Vienna — Barcellona e il piano di Cerdà

Lettura d'opera

La serra della palme nel parco di Schònbrunn di Vienna

### **La Scultura**

La scultura in Francia : James Pradier — Francois Rude — Jean Baptiste Carpeaux

Auguste Rodin:

Il rinnovamento della plastica francese

Medardo Rosso

Scultura di luce e spazio

### **Lettura d'opera**

La « Porta dell'Inferno » di Auguste Rodin

L'Impressionismo

Edouard Manet — Claude Monet — Pierre-Auguste Renoir- Alfred Sisley — Edgar Degas

### **Lettura d'opera**

"La Cattedrale di Rouen di Claude Monet

Dopo l'Impressionismo

Georges Seurat — Paul Signac — Paul Gauguin — Vincent Van Gogh— Henri De Toulouse-Lautrec \_Paul Cèzanne

### **Lettura d'opera**

I giocatori di carte di Paul Cèzanne

Il Simbolismo

Gustave Moreau — Odilon Redon — Edvard Munch

I Macchiaioli

Giovanni Fattori — Silvestro Lega Telemaco Signorini

Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza Da Volpedo (il Quarto Stato)

L'Arte Pompier

Arte :dal 1900 al 1945

Le avanguardie storiche — il contesto storico culturale — lo sviluppo delle arti,

L'Art Nouveau

Il rinnovamento artistico di fine secolo - In Belgio — in Francia — in Scozia — in Austria• —in Italia.

Antoni Gaudì

Il Modernismo Catalano casa Vicens — Casa Milà — Sagrada Familia

## **Architettura**

La scuola di Chicago

Dagli anni Venti alla seconda guerra mondiale

La nascita del movimento moderno. Il Razionalismo: un nuovo metodo di progettazione architettonica.- Walter Gropius — Mies Van Der Rotte — Frank Lloyd Wright — Le Corbusier \_Giuseppe Terragni.

## **Lettura d'opera**

Ville Savoye a Poissy di Le Corbusier

Progetti per la città del XX secolo

Antonio Sant'Elia

Lettura d'opera

Gli uffici della Osterreichische Postsparkasse di Vienna di Otto Wagner

## **Pittura**

Gustav Klimt

L'Espressionismo

Le origini — il gruppo delle "Belve" in Francia — il ponte Tedesco — L' Espressionismo in Austria Ernst Ludwig Kirchner - Oskar Kokoschka — Egon Schiele

1 Fauves

Henri Matisse — Andrè Derain

## **Lettura d'opera**

"Marcella" di Ernst Ludwig Kirchner

Il Cubismo

La visione frammentaria e simultanea del mondo — una nuova dimensione della pittura: il tempo \_Le diverse fasi del movimento cubista

Pablo Picasso

## **Lettura d'opera**

«Guernica" e il "Flauto di Pan" di Pablo Picasso

L'Astrattismo vasiij Kandinskij - Paul  
Klee - Franz Marc.

Il Futurismo

Umberto Boccioni — Giacomo Balla Gino Severini — Luigi Russolo — Fortunato Depero

### **Lettura d'opera**

"Forme uniche nella continuità dello spazio" di Umberto Boccioni.

La Metafisica

Giorgio De Chirico — Carlo Carrà — Alberto Savinio.

Il Surrealismo

Max Ernst — Renè Magritte — Salvador Dalì

Disegno:

- Prospettiva frontale: di solidi e di elementi architettonici -(metodo dei punti di distanza); - Griglie prospettiche per rappresentazioni di interni
- \_Riproduzione di elementi architettonici e decorativi oggetto di studio della storia dell'arte - Disegni di parti del corpo umano

## LICEO SCIENTIFICO “ C: JUCCI “ RIETI

### Relazione Finale: Classe 5 E

**Materia: Educazione Fisica**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

1. potenziamento organico e muscolare ;
2. consolidamento del carattere, sviluppo della socializzazione e senso civico;
3. rielaborazione degli schemi motori ;

#### **CONTENUTI:**

Settembre, Ottobre, Novembre: corsa prolungata (aerobica); mobilitazione articolare a corpo libero; salto in lungo da fermi; corsa con variazioni di ritmo; allunghi e scatti; esercizi di potenziamento , giochi di squadra.

Dicembre, Gennaio, Febbraio: corsa prolungata (aerobica); corsa con gli ostacoli; potenziamento a carico naturale (addominali e dorsali) e con pesi ; varie partenze di corsa veloce;lancio della palla ; giochi di squadra,teoria.

Marzo, Aprile, Maggio, Giugno: corsa prolungata (aerobica ); corsa veloce (30 mt); potenziamento degli *addominali*; giochi di squadra ; teoria.

#### **METODO DI LAVORO:**

Si è usato il metodo predescrittivo e quello dell'assegnazione dei compiti che si fondano sulle capacità dell'allievo che, a seguito delle indicazioni del docente, deve scoprire le conoscenze e realizzare esperienze a seconda delle diverse capacità.

#### **MEZZI:**

Palloni , ostacoli , proprio corpo , elastici , quadro svedese , manubri , pesi , panche.

#### **SPAZI:**

Palestra, spazio polivalente esterno.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Test, osservazione dell'insegnante in tutte le fasi della lezione, compresa quella dedicata al gioco,

*prova strutturata.*

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- ❖ Miglioramento conseguito da ognuno attraverso l'esecuzione del corretto gesto motorio e dell'impegno durante le lezioni
- ❖ il controllo emotivo
- ❖ relazioni con i compagni
- ❖ l'interesse per la materia.

ORE SETTIMANALI DELLA MATERIA 2 x 33 SETTIMANE = 66 ORE ANNUALI

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELL'ANNO 64 ore

RIETI /15 Maggio / 2018

PROF. PIA TOLOMEI

**Programma svolto di educazione fisica classe 5 E**

- *Miglioramento delle capacità funzionali di tutti gli apparati: locomotore , respiratorio , cardio-vascolare.*
- *Potenziamento delle capacità motorie di base.*
- *Potenziamento delle qualità fisiche: forza , elevazione , agilità , coordinazione , destrezza , velocità  
resistenza , equilibrio statico e dinamico.*
- *Esercizi per l'allungamento muscolare.*
- *Esercizi per l'elasticizzazione muscolare.*
- *Esercizi con piccoli attrezzi.*
- *Per le esercitazioni si sono usati i seguenti attrezzi: pesi, panche , palloni ,corda , ostacoli  
il proprio corpo .*
- *Avvicinamento alla pratica sportiva finalizzato alla socializzazione , al rispetto delle regole e dei compagni , alla creatività , al potenziamento dell'intelligenza , al superamento della timidezza.*

RIETI 15 Maggio 2018

PROF. Pia Tolomei



